

Elisabeth Lidwina Weninger

Ulrich-Schreier-Straße 1a/35

5020 Salzburg

0650/ 33 610 83

elweninger@gmail.com

www.elisabeth-weninger.at

Biographie / Ausbildung

- geboren 1968 in Wr. Neustadt, Lebensmittelpunkt seit 2013: Salzburg
- 2023 Abschluss des 2-semesterigen Lehrgangs "Musikphysiologie" an der Universität für Musik und darst. Kunst mdw, Wien
- 2017 Bühnenreifeprüfung für Schauspiel der Paritätischen Kommission, Kammerspiele, Wien
- 2015 Abschluss des Master-Studiums der "Musik- und Bewegungspädagogik" an der Universität für Musik und darstellende Kunst "Mozarteum" Salzburg
- 2013/14 Teachers Training im Bereich Zeitgenössische Tanzimprovisation, Authentic Movement und Contact Improvisation am Institut für Ganzheitliches Tanz- und Bewegungspädagogik, Sabine Parzer, Deutschland
- 2009 Abschluss des 2-jährigen Aufbau-Moduls zur Tanztechnik-Lehrerin auf der Basis von New Dance, Ballett und grundlegendem Tanztraining am Deutschen Institut für Tanzpädagogik (DiT)
- 2004 Abschluss des 2-jährigen Lehrgangs "Atem-, Stimm- und Bewegungserziehung für Instrumentalisten" bei Christa Schwertsik und Dr. Bernhard Riebl an der Universität für Musik und darst. Kunst mdw, Wien
- 2004 Abschluss der 3,5-jährigen Ausbildung zur Tanzpädagogin (Integrative Tanzpädagogik I•TP®) am Deutschen Institut für Tanzpädagogik (DiT) - werkstatt tanzpädagogik österreich
- 1996/97 TanzleiterInnenausbildung für "Sakralen Tanz" bei Dr. Maria-Gabriele Wosien, (Volkstänze aus verschiedenen Kulturen, neue meditative Tänze)
- 1996 Abschluss des Studiums der "Musik- und Bewegungserziehung" an der Universität für Musik und darstellende Kunst "Mozarteum" Salzburg
- 1993 Abschluss des Studiums der "Instrumental- und Gesangspädagogik" am Josef Matthias Hauer- Konservatorium der Stadt Wr. Neustadt; Hauptfach: Violine, Schwerpunktfach: Klavier
- 1986 Matura am neusprachlichen Bundesgymnasium Babenbergerring, Wiener Neustadt

Weiterbildungen und privater Unterricht in den Bereichen:

- Bewegungsschulung** (Feldenkrais, Alexandertechnik, Spiraldynamik, Systemisch Integrative Bewegungslehre, Ortho-Bionomy, Dispokinesis)
- Tanz** (Modern Limon, New Dance, Contact Improvisation, Moderner Ausdruckstanz, Authentic Movement, Tanztheater, Choreografie – Monika Lakinger, Bruno Genty, Benno Vorham, Rusty Lester, Peter Schmitz, Donald Fleming, Thomas McMagnus, Guillermo Horta, Nicole Caccivio, Sabin Parzer u.a.)
- Schauspiel, Sprechtechnik** (Heide Maria Hager, Ingrid Sturm, Christa Schwertsik, Hubertus Petroll, Doris Meixner, Elfriede Ott, Hildegard Stralinger, Daniela Meschtscherjakov, Volker Wahl, Katja Hoffmann); **Regie** (Marcelo Diaz)
- Gesang** (Christa Schwertsik, Susanne Amberg Schneeweis, Waltraud Nagl)
- Musik** (Meisterkurse Violine, spezielle Themen der Musikpädagogik)

Bühnenerfahrung

Tanz / Theater / Film / Lesungen / Choreografie - Regie

Tanztheater bzw. Performance-Auftritte, Choreografien, Kompositionen, Bühnenstücke, Lesungen seit 2003;
2006-10 Mitglied bei Tanztheater Metaffa, Choreograph: Guillermo Horta

- 2023 ___ Martinů, The Greek Passion / im Volk / Dir.: Maxime Pascal / Insz.: Simon Stone / Salzburger Festspiele
- 2023 ___ Böse Mädchen / Literarische Tanz-Humorette; Solo-Programm / R: ELWeninger / HOSI Salzburg
- 2022 ___ bodi end sole, Grenzgänge / multimediale Performance / R: Christa Hassfurthner / Festival Gegenwind / Hallein
- 2022 ___ Janacek, Kát'a Kabanová / im Volk / Dir.: Jakub Hrůša / Insz.: Barrie Kosky / Salzburger Festspiele
- 2020/21 Salzburger Festspiele; R. Strauss, Elektra, Insz.: Krzysztof Warlikowski, Rolle: rituelles Opfer
- 2019 Kulturbühne Jedermann, Festung; Hofmannsthal, Jedermann, R: D. Nießl, Rollen: Schuldknachts Weib, Gute Werke
- 2019 Osterfestspiele Salzburg; R. Wagner, Die Meistersinger, Insz.: J.-D. Herzog/Choreo.: Ramses Sigl: div. Rollen und Bewegungschor
- 2018 Film; 1938-Hitlerjugend und Bücherverbrennung, Regie: Markus Weisheitinger, Darsteller-Rolle: Mutter d. Protagonisten
- 2017 Film; Die Salzburgs Exulanten, Regie: Markus Weisheitinger, Darsteller-Rolle: die Magd
- 2017 Salzburger Festspiele; Ariodante, Regie: Christof Loy, Proben-Cover für Cecilia Bartoli
- 2016 Freie Bühne St. Jakob; Williams, Endstation Sehnsucht, Regie: Claudia Klaus, Rolle: Blanche
- 2015/16 Salzburger Festspiele; Mozart/da Ponte, Le Nozze di Figaro, Regie: Sven-Eric Bechtolf, Rolle: ein Dienstmädel
- 2014 Regieassistenz bei Hildegard Starlinger; Jonke, Chorphantasie, Salzburg
- 2014-16 Freie Bühne Salzburg, Hofmannsthal, Jedermann, Regie: Helmut Vitzthum, Rolle: Gute Werke, ein Gast
- 2013 Schauspiel „Schildbürgerei“ (Textbuch, Musik, Choreografie, Regie)
- 2012/13 Volkstheater; Goethe, Urfaust, Regie: Enrico Lübbe, Rolle: im Chor der Damen
- 2011/12 Volkstheater; Brecht/Weill, Die Dreigroschenoper, Regie: Michael Schottenberg, Rolle: eine Hure
- 2011 2. Soloprogramm "Nockerl~Aquarium.Frauen knapp daneben"
- 2009 eigene Tanzperformance-Produktion „Exodus“ (Choreographie, Musikcollage, Regie, Produktionsleitung)
- 2009 1. Soloprogramm "Durchgangsland"
- 2008 Volkstheater; Dürrenmatt, Der Besuch der alten Dame, Regie: Alexander Kubelka, Rolle: 1. Dame
- 2007 Hospitantz bei Anselm Lippgens; Dürrenmatt, Der Besuch der alten Dame, Kottlingbrunn
- 2007 1. eigene Tanztheater-Produktion „Glassteine im Schach“ (Choreografie, Musikcollage, Regie, Produktionsleitung)

Lehrtätigkeit / Projektleitung

- seit 2007 Theater- und Performanceprojekte mit Amateurbühnen
- 2016/17 jährliche Kunstprojekte (Tanztheater/Bewegungstheater) an der HLW Neumarkt am Wallersee
- 2014/15 Assistenz an der Universität Mozarteum Salzburg für „Fächerübergreifende Gestaltungsprojekte“
- 2009-2021 Workshops an der jährlich stattfindenden Sommertanzwoche „Tanzerlebnis“, Bad Traunstein
- 2003 - 2013 Leitung des *Studio Tamburin* für Musik, Tanz und Atempädagogik in Wr. Neustadt
- 1994 - 2003 Organisations- und Unterrichtstätigkeit bei *Allegro Vivo*, Internationales Kammermusikfestival Austria
- 1989 - 2013 Instrumental-, Musik- und Tanzunterricht privat und in NÖ Musikschulen

Aktuell Unterricht / Training / Coaching in den Bereichen: Bewegungstheater, Performance-Projekte, forschende Körper- und Bewegungsarbeit, FASZIEN.imTANZ®, Coaching Artists: BodyMind:PräsenzTraining *Art of flow*; Musikphysiologie für Instrumentalist_innen;

Elisabeth Lidwina Weninger

Ulrich-Schreier-Straße 1a/35

5020 Salzburg

0650/ 33 610 83

elweninger@gmail.com

www.elisabeth-weninger.at

PROFIL

Geburtsort:	Wr. Neustadt
Nationalität:	Österreich
Wohnort:	Salzburg
Wohnmöglichkeit:	Wien
Spielalter:	40-60
Körpergröße:	170 cm
Konfektionsgröße:	38
Schuhgröße:	39
Haarfarbe:	dunkelblond
Augenfarbe:	grün-braun
Dialekte:	niederösterreichisch, wienerisch
Stimmlage:	Mezzosopran
Gesang:	klassisch, Theaterlied
Instrumente:	Violine, Klavier, Blockflöten
Tanz:	New Dance, Contact, Bewegungstheater, freie Improvisation
Sport:	Schwimmen, Langlaufen, Walken
Führerschein:	B